

FESTIVAL " DERRIÈRE LES CORTIS " - JUILLET / AOÛT 2021

# FESTIVAL " DERRIÈRE LES CORTIS "

-

## DEMANDE DE PARTENARIAT

4 CONCERTS - JAZZ & CLASSIQUE  
VERGER DE MATHONEX, VIEUGY  
VERGER DU QUOËX, TALLOIRES

Jean-Baptiste Garcin

07 56 84 61 40

[jbg@lala.fr](mailto:jbg@lala.fr)

## 2

## UNE DOSE DE MUSIQUE ET D'AIR PUR...



Après le 1er confinement 2020, le besoin de se retrouver ensemble, à l'air libre pendant une douce soirée d'été, tout en écoutant jouer de la musique, a été tellement fort qu'est né le 1er concert " Derrière les Cortis " à Mathonex en juillet 2020.

Les circonstances nous invitent à renouveler l'expérience tout en rendant l'aventure encore plus belle. C'est là que votre soutien peut intervenir !

## SOUTENEZ UNE INITIATIVE CULTURELLE LOCALE !

Ces 12 derniers mois ont été particulièrement compliqués pour les chefs d'entreprise que nous sommes.

Pour autant, l'un des secteurs les plus touchés est celui de la culture et cela risque de durer.

Ainsi, tout en organisant un moment agréable pour tous, il m'a paru primordial d'intégrer dans le budget de ces événements le poste lié à une juste rémunération des musiciens (cachets) dont c'est le travail au quotidien et pour lequel ils s'investissent depuis tant d'années.

Ils n'ont qu'une hâte croyez-moi : jouer devant un public et pouvoir, de nouveau, entrer en communion avec eux, avec vous et grâce à vous.

Merci, Jean-Baptiste

# 3

## 4 CONCERTS

01 juillet - Verger de Mathonex - **Jazz**

03 juillet - Verger de Mathonex - **Classique**

12 août - Verger du Quoëx - **Jazz**

14 août - Verger du Quoëx - **Classique**

Entrée libre, sur inscription (lala.fr),  
Chapeau de participation pour les musiciens,  
Seconde partie de soirée festive !

## SOIRÉES JAZZ

Une scène, vous, l'herbe, des synthés & boîtes à rythmes comme jamais, un pianiste, un saxophoniste, tous deux jeunes et prometteurs, et c'est parti pour une chaude soirée d'été à l'ambiance groovy !

**Synthé - Boîtes à rythmes - Pédales** : Marcian Buffart  
**Saxophones & Flûte** : Louis Chevé-Melzer

## SOIRÉES CLASSIQUE

Une violoncelliste, vous, une violoniste, un Steinway demi-queue pour de vrai, une présentatrice radio, plein d'arbres, les oiseaux qui chantent, un pianiste, des piles de bois, du chant, une très très belle soirée en perspective !

**Piano** : Théodore Lambert  
**Violon** : Iris Scialom  
**Violoncelle** : Magali Mouterde  
**Chant** : Clémentine Moser & Jean-Baptiste Garcin

**Présenté par** : Aliette de Laleu,  
Chroniqueuse sur France Musique.

## 4

## 2 VERGERS

### Verger de Mathonex, Vieugy

Lieu de tenue de l'édition n°1, il attend avec impatience l'été 2021 pour la seconde édition !

Verger fruitier à l'origine (pommès, poires, prunes, cerises, noix), il abrite à présent des conifères et autres arbres feuillus de collection pour un peu plus de 125 essences différentes. Certains ont leur taille adulte, d'autres ne sont encore que des bébés de quelques (dizaines) d'années. Peut-être y organiserons-nous un parcours découverte pré-concert !

**Nombre de spectateurs**

attendus par concert : **300 - 400**



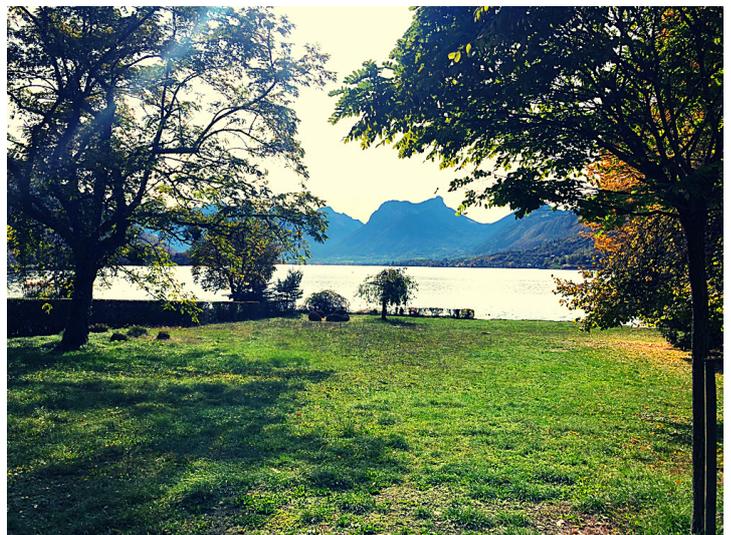
### Verger du Quoëx, Talloires

C'est avec grand plaisir que nous accueillons un nouveau verger comme lieu de tenue de nos beaux concerts.

Un cadre d'exception pour des soirées concerts qui ne pourront, dans un cadre si magnifique, que bien se dérouler !

Verger familial servant à la fois de plage de baignade, de lieu pour mariages, baptêmes, cousinades, ses portes s'ouvrent à vous le temps de ces concerts.

**Nombre de spectateurs** attendus par concert : **150 - 200**



## 5

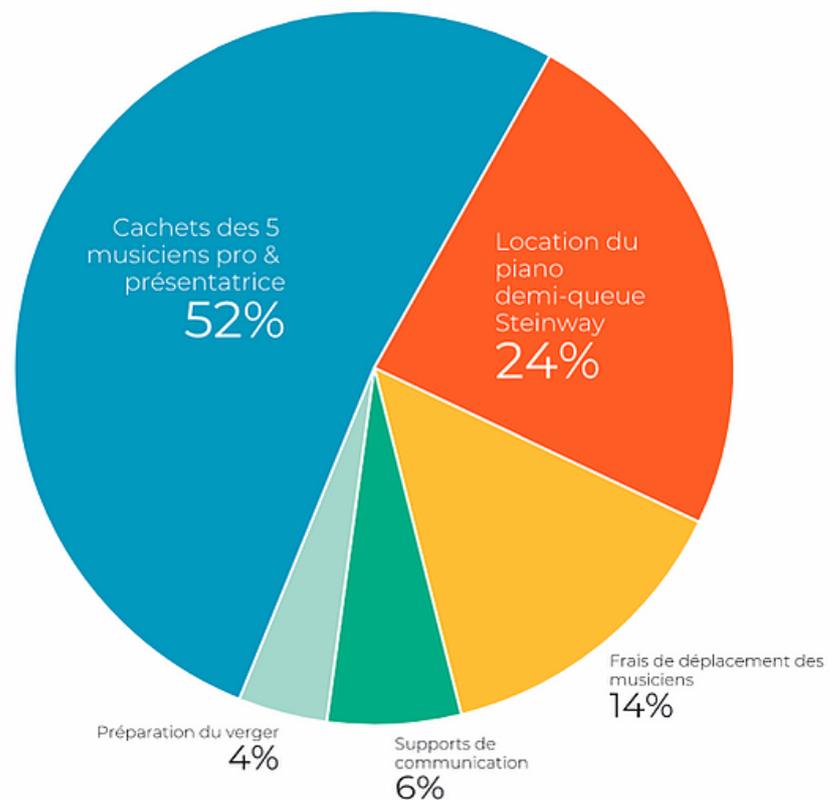


## VENTILATION DES FRAIS :

**Profitez de cette soirée pour un évènement d'entreprise de qualité, au contact de vos clients les plus proches.**

Apportez votre soutien et organisez une soirée dans la soirée, avec vos collaborateurs, votre réseau, vos amis, autour des superbes soirées concerts que nous mettons en place.

Pour être tout à fait transparent sur le budget du festival :



# 6

## CONTREPARTIES :

Nous vous proposons une liste de contreparties, évolutives et adaptatives, n'hésitez absolument pas à être force de proposition.

Pour rappel, pour des questions administratives, il s'agit non pas de mécénat mais de sponsoring sous la forme de factures émises par la SASU LALA, organisatrice occasionnelle de spectacles, dans la limite de 6 représentations / an.

1. **Une soirée privée, dans la soirée.** Faites parvenir des invitations à vos collaborateurs, clients, fournisseurs, etc. La musique a cela de magique, elle rassemble. Le tout dans un cadre très agréable et non conventionnel.
2. **Un nouveau canal de communication.** Votre soutien sera affiché (sauf si vous ne le souhaitez pas) sur la page d'accueil de ce site (lala.fr) ainsi que dans toutes les communications email & imprimés les jours de concert.
3. **Un backlink, bon pour le SEO.** Un lien renvoyant vers votre site sera présent sur notre page d'accueil jusqu'à la mise en ligne de l'édition n°3, c'est à dire en mars 2022. Les backlink persistant, Google aime cela et améliore ainsi votre référencement.
4. **Une intimité avec les musiciens.** Les musiciens, jazz et classiques, prendront le temps avec grand plaisir de discuter avec vous et de répondre aux questions que vous pourriez avoir. Ce sont des super stars qui restent abordables !
5. **A vous de vous positionner sur 1 concert, sur 2 ou sur les 4.** Avec 2 concerts début juillet à Mathonex et 2 concerts mi-août à Talloires, nous vous offrons 2 localisation géographiques et temporelles différentes, avec chacune leurs atouts.
6. **Des cadeaux... !** Parce que ces concerts ne peuvent avoir lieu que grâce à vous, nous saurons vous remercier de votre participation et avons déjà en tête quelques jolis cadeaux de remerciement :)

# 7

## CONCRÈTEMENT, QUEL BUDGET ?

Dans l'esprit de faire au plus simple, voici la grille de partenariat proposée :

**1 concert : 500€ HT**

**2 concerts : 900€ HT**

**4 concerts : 1 750 € HT**

Ce budget est bien évidemment négociable tout comme les contreparties et la présence de votre entreprise et vos collaborateurs au(x) concert(s). L'organisation étant bénévole, nous limiterons au nombre de partenaires nécessaires à la tenue de l'évènement.

Pour rappel, pour des questions administratives, il s'agit non pas de mécénat mais de sponsoring sous la forme de factures émises par la SASU LALA.



## 8

# PRÉSENTATION DES MUSICIENS

## MARCIAN BUFFART - CLAVIER



Originaire d'Ugine, il commence le piano à 6 ans. Il entre au conservatoire d'Annecy pour étudier le Jazz en 2011. Ses influences comptent Chick Corea, Laurent Coulondre qui deviendras son professeur mais son goût pour la culture hip-hop l'entraîne vers un Jazz plus ouvert, dans le style esthétique de Robert Glasper.

Ses influences le poussent peu à peu à s'intéresser aux synthétiseurs et claviers mais également à approfondir ses connaissances rythmiques. Pour cela, il participe à Have You Met Mr John, fondé en 2015, un projet autour du Mahavishnu Orchestra. Il entre ensuite à l'ESM Bourgogne Franche Comté en 2016 pour continuer ses études, et ouvre encore plus son étendu musical en 2018 avec Metonymie, groupe d'Electro Rock Alternatif.

Désormais diplômé de l'ESM, il se frotte depuis quelques années à l'effervescence Parisienne.

## LOUIS CHEVÉ-MELZER - SAXOPHONE



Flûtiste de formation classique, il étudie au Conservatoire de Tours jusqu'à obtenir un premier prix.

Il débute le saxophone et rejoint par la suite le Centre de Musiques Didier Lockwood (CMDL) où il étudie avec notamment Stéphane Guillaume. Titulaire d'une licence de musicologie à l'université d'Evry-Courcouronnes, il est actuellement en formation pour le Diplôme d'État de pédagogie à l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

Il joue dans différents projets musicaux tels que : SHATEL, EquinoxE, Paper Chase Sextet, Victor Le Douarec..

## 9

**THÉODORE LAMBERT - PIANO**

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Meyer, soutenu par des mécènes tels qu'Oriolis et Chantal Jacquet, Théodore Lambert se distingue lors de nombreux concours français et internationaux.

Il se produit en soliste lors de nombreux festivals, à Leipzig (Allemagne), Alkmaar (Pays-Bas) ou à Paris, où il fut notamment invité au Festival Chopin de l'Orangerie du Parc de Bagatelle.

Également, compositeur, sa dernière oeuvre « Fragments Épars I » pour ensemble de 13 instruments, fruit d'une commande du Conservatoire de Paris, y a été créée dans le cadre d'un hommage à Debussy parrainé par Florent Boffard. La commande de son duo « Toothbrush », créée par le violoncelliste Michel Strauss et le tap-dancer Max Pollak, a été acclamée au Chamberfest d'Ottawa (Canada).

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Jean-Frédéric Neuburger, Claire Désert et Ami Flammer, il travaille également avec des maîtres tels que Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, pour ne citer qu'eux.

**IRIS SCIALOM - VIOLON**

Après ses études au Conservatoire de Saint-Maur, Iris Scialom entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 13 ans dans la classe de Stéphanie-Marie Degand. Dès lors elle s'intéresse beaucoup à la pratique sur instruments historiques, ainsi qu'à la création contemporaine, à la musique indienne et à l'opéra.

Elle est lauréate de nombreux Concours Internationaux comme Tibor Varga Junior, lors duquel elle a joué avec Gidon Kremer et le Kremerata Baltica et où elle obtient le 2ème Prix, le concours Mirecourt, où elle a joué le concerto de Brahms accompagnée par l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy à la salle Poirel, ou encore le concours Ginette Neveu à Avignon où elle obtenu le Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine, le 3ème Prix et le Prix du public.

Iris fait l'Académie Jaroussky cette année ainsi qu'un cursus de Diplôme d'Artiste Interprète classique au Conservatoire de Paris. Elle est membre de la Compagnie Miroirs Etendus de Fiona Monbet et de l'Ensemble Ekajati. Iris est une artiste qui se veut engagée dans l'humanitaire et l'écologie afin que son métier ait un impact positif sur le monde. Elle a été soutenue par la Fondation Meyer et Patrick Petit et joue un violon François Caussin de 1855.

**10****MAGALI MOUTERDE - VIOLONCELLE**

Native de Vieugy mais aussi Prix de la personnalité musicale du festival de Pila (Pologne), lauréate des Concours Internationaux Brahms (Autriche) et Leopold Bellan en trio, soutenue par le fonds Nguyen Thien Dao, la fondation Meyer, le Mécénat Musical Société Générale et le leg Vallas, Magali Mouterde a été invitée à se produire dans de nombreux festivals, comme au Carloforte Festival et au Museo barracco de Rome (Italie), au Festival des Nuits de Fourvière, Symphonic Music Festival à Alger, Beuggen Schlosskonzert (Allemagne) entre autres.

Magali s'est également produite au sein de divers orchestres comme celui de Mulhouse, celui de Bienne Soleure, Les Passions de l'âme (Suisse), la Berliner Camerata (Allemagne), ou le Jeune Orchestre de l'abbaye à Saintes.

Pédagogue appréciée, elle enseigne au sein du conservatoire du 9ème arrondissement de Paris et organise des actions culturelles produites par ProQuartet au sein du trio Aralia.

Diplômée des HEM de Lausanne, Genève et Berne dans les classes de Marc Jaerman, Denis Severin et Antonio Meneses, elle prépare un Master de musique de chambre au CNSMDP dans la classe de Claire Désert et d'Ami Flammer.

Elle a bénéficié des conseils de maîtres tels que Gary Hoffman, David Geringas, Peter Bruns, Corina Belcea, Raphaël Pidoux, Michel Strauss, Tatiana Vassilieva, Anne Gastinel.

**CLÉMENTINE MOSER - CHANT**

Passionnée par la littérature et les langues, Clémentine mène d'abord des études de lettres modernes et classiques avant de poursuivre un master de sociologie politique qu'elle partage entre Paris La Sorbonne, Cologne et Prague.

Elle revient à son amour des lettres à travers le texte de théâtre et entre en 2017 à l'Ecole Claude Mathieu. Egalement en cycle 3 de chant lyrique au conservatoire Frédéric Chopin (Paris 15e arr.).

Clémentine aime particulièrement mêler musique et jeu : elle joue et chante dans Le Petit Faust de Hervé (février 2019), dans plusieurs mises en scène de Brunelle Lemonnier (Le Roi nu de Schwartz, Gardarem de Brunelle Lemonnier) ainsi que dans Le Bonheur du Vent de Catherine Anne, mis en scène par Aurélie Le Blanc et Camille Poirier (février 2020). Elle assiste également Blanche Rérolle à la mise en scène de La Pierre, de Marius von Mayenburg.

11

## JEAN-BAPTISTE GARCIN - CHANT



Chanteur amateur et actuellement en classe de chant lyrique au conservatoire de Paris 15, Jean-Baptiste chantait déjà petit au conservatoire de Seynod au sein du chœur Noéma, dirigé par Blanche Latour, avec lequel il s'est produit à travers l'Europe.

C'est à présent avec l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris - Sorbonne, dirigé par Guillaume Connesson, que Jean-Baptiste a (eu) le plaisir de chanter à la Philharmonie de Paris, à la cathédrale Saint Louis des Invalides ou encore à la cathédrale de Chartres.

A l'initiative de ces concerts "Derrière les Cortis", c'est avec grand plaisir que Jean-Baptiste essaye d'apporter ces interludes musicaux au public le plus large possible, dans la joie et la bonne humeur de ces folles soirées d'été !

## ALIETTE DE LALEU - PRÉSENTATRICE



Journaliste spécialisée en musique classique, Aliette tient depuis 2016 une chronique hebdomadaire sur France Musique où elle s'interroge sur la place des femmes dans ce milieu mais aussi au cœur des musiques traditionnelles.

Depuis cet engagement pour la visibilité des musiciennes, elle participe à des tables rondes et anime des conférences sur la vie et l'œuvre des compositrices.

12

## MERCI POUR VOTRE IMPLICATION

C'est grâce à votre implication à cette série de concerts que ces belles soirées d'été, composées de musiciens professionnels et d'un public heureux d'être là, pourront se avoir lieux.

La musique raisonnera au milieu des chants d'oiseaux pour le bonheur de tous !

C'est aussi un moyen de se retrouver après ces mois particuliers et de renouer avec les rencontres, humaines et musicales.

Enfin, c'est permettre aux musiciens de vivre de leur art tout en nous faisant profiter de leurs talents.

Alors merci pour votre aide,  
Jean-Baptiste

